

ОТВЕТЫ

Время выполнения – 225 минут

Задание 1. Внимательно прочитайте и выполните задания (максимально 16 баллов).

Перед Вами пять понятий:

Аркбутан, Контрфорс, Неф, Собор Парижской Богоматери, Стрельчатая арка

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте понятиям лаконичное пояснение, определение (по 2 балла за каждый верный ответ, всего 10 б.).
3. Напишите название культурно-исторической эпохи, к которой относятся данные понятия (2 б.).
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства из определенной Вами эпохи. Кратко поясните выбор (4 б.).

Таблица к заданию

<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>
Культурно-историческая эпоха	
Образец искусства, пояснения выбора	

ОТВЕТЫ:

Таблица к заданию

<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>
Аркбутан	полуарка, расположенная снаружи здания и передающая боковой распор внутренних сводов на специальные устои — контрфорсы
Контрфорс	вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
2023-2024 уч.г. - Муниципальный этап - Ответы - 11 класс**

Неф	вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов
Собор Парижской Богоматери	католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы
Стрельчатая арка	разновидность архитектурной арки, представляющая собой фигуру из двух полукруглых арок, пересекающихся под некоторым углом
Культурно-историческая эпоха	Готика
Образец искусства, пояснения выбора	Шартрский Собор – католический кафедральный собор, расположенный в городе Шартр. Находится в 90 км к юго-западу от Парижа и является одним из шедевров готической архитектуры. В 1979 году собор был внесён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО

Задание 2. Рассмотрите репродукцию работы современного скульптора А. Арлео. Выполните задания (максимально 44 балла)

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), позволяющие описать произведение и воспроизвести порождаемое им настроение (по 2 балла за каждое определение).
2. Дайте произведению название (4 балла).
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия (максимально 10 баллов).



ОТВЕТЫ:

1. **15 определений:** ребенок; маленький; незащищенный; слабый; уязвимый; беззащитный; необходимость ребенка в заботе; «закрытая» поза; очертания тела недавно родившегося малыша, но при этом у него ухо взрослого человека (может быть, он уже и не малыш вовсе?); руки разных людей; неразрывность ребенка и рук взрослых (одна ипостась как бы «перетекает» в другую (ребенок и руки взрослых)); зависимость ребенка от окружающих его людей; забота, которая может быть излишней и тяготить человека (слишком много рук, нет от них свободного пространства на теле ребенка и даже на его лице); трогательно и (одновременно) жутковато.

2. **Название:** «Ручной ребенок».

3. **Пояснения:** в этом произведении отражено полное слияние тела ребенка и рук окружающих его взрослых. Руки различны по размеру и внешнему виду, и поэтому, скорее всего, являются руками разных людей, которые находятся в непосредственной от ребенка близости. Ручной ребенок – ребенок, который может никогда не стать самостоятельным, независимым, внутренне свободным и не иметь личного пространства, если взрослые будут его излишне опекать.

Задание 3. Внимательно прочитайте и выполните задания (максимально 60 баллов).

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых одним из основополагающих является желтый цвет (не более пяти примеров, по 2 балла за каждый пример, максимально 10 баллов).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях (более трех характеристик), эмоциональную доминанту каждого из них (по 8 баллов за каждый пример, максимально 40 баллов).
3. Сделайте вывод-обобщение (не более пяти предложений) о функциях и возможностях желтого цвета в искусстве (по 2 балла за каждое предложение, максимально 10 баллов).

Таблица к заданию

Художник	Название картины	Деталь в желтом цвете	Значение цвета	Вывод-обобщение
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

ОТВЕТЫ:

Таблица к заданию

Художник	Название картины	Деталь в желтом цвете	Значение цвета	Вывод-обобщение
1.Винсент Ван Гог	Подсолнухи	Цветы в вазе, фон картины	Ощущение радости, солнца, света, добра	Желтый – ближайший к свету цвет – отличается ясностью, веселостью и мягкой прелестью и, как правило, производит теплое и приятное впечатление. В живописи он соответствует освещенной и действенной стороне картины. Однако, при его «загрязнении» (применении вместе с ним оттенков других цветов) он может приобрести негативное звучание и отрицательный символический смысл – печали, ревности, измены. Переизбыток желтого цвета может утомлять, и восторженное, приподнятое настроение переходит в раздражение и немотивированную злость: желтый может раздражать не только мрачных и угрюмых, но и тех, кто стремится к покою и уединению.
2.Винсент Ван Гог	Желтый дом	Дома и улица	Ощущение тепла, очарования, хорошего настроения, позитива	
3. Франц Марк	Желтая корова	Корова, холмы	Женственность, чувственность, трогательность, воздушность	
4. Г. Климт	Поцелуй	Вся картина пронизана желтым (фон, одеяния-кокон влюбленных, земля под их ногами)	Ощущение любви, душевного тепла и единения, защищенности, гармонии	
5. А. Рублев	Троица	Фон, желтые (златовидные) крылья ангелов, плоскости подножий, Престол	Божественная сила, слава, радость, солнце	

Задание 4. Внимательно прочитайте и выполните задания (максимально 42 балла)

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

А) По кадрам, представленным в проспекте, определите:

- 1) сколько фильмов в Вашем распоряжении (2 б. за правильный ответ);
- 2) их названия (максимально 12 баллов);
- 3) авторов произведений мировой литературы, по которым поставлены фильмы (максимум 12 баллов);
- 4) язык оригинала художественного произведения (максимум 12 баллов).

Б) Дайте название лекторию (2 балла).

В) Какой из фильмов не подходит тематике лектория? Почему? (2 балла)



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

ОТВЕТЫ:

А)

1) 6 фильмов;

2)



1 Пуаро



2 Братство кольца



3 Унесенные ветром



4 12 стульев



5 Унесенные ветром



6 Приключения Тома Сойера



7 Унесенные ветром



8 Дон Кихот



9 Братство кольца



10 Дон Кихот

3) №1 – Агата Кристи; №№ 2,9 – Дж. Р.Р. Толкин; №№3,5,7 – Маргарет Митчелл; №№ 8,10 – Мигель де Сервантес; №4 – И. Ильф и Е. Петров; №6 – Марк Твен.

4) №1 – английский язык; №№ 2,9 – английский язык; №№3,5,7 – английский язык; №№ 8,10 – испанский язык; №4 – русский язык; №6 – английский язык.

Б) «Экранизации произведений зарубежных авторов»

В) Тематике лектория не подходит №4, поскольку это произведение отечественных авторов.

Задание 5. Прочитайте и выполните задания (максимально 8 баллов)

Дан фрагмент живописного произведения. Узнайте живописное произведение по его фрагменту (2 балла). Назовите художника (2 балла). Укажите 2 известные работы этого же художника (максимально 4 балла).



ОТВЕТЫ:

1. Автор: Исаак Ильич Левитан.
2. Название произведения: «Золотая осень».
3. «Март», «Весна. Большая вода».

Задание 6. Объедините термины в группы. Укажите принцип объединения (максимальное количество баллов-6, по 2 балла на каждую группу).

Аллегро. Марина. Эскиз. Модерато. Соната. Абрис. Блокбастер. Саундтрек. Сюита. Раскадровка. Импрессионизм. Титры.

Таблица к заданию

Номер ряда	Ряд	Принцип объединения
1.		
2.		
3.		

ОТВЕТЫ:

Номер ряда	Ряд	Принцип объединения
1.	Аллегро. Модерато. Соната. Сюита	Музыкальные термины
2.	Марина. Эскиз. Абрис. Импрессионизм	Термины, связанные с изобразительным искусством
3.	Блокбастер. Саундтрек. Раскадровка. Титры.	Термины, связанные с искусством кино

Задание 7. Объедините имена в группы. Укажите принцип объединения (максимальное количество баллов-6, по 2 балла на каждую группу).

Блантер. Яблонская. Фарада. Хренников. Хачатурян. Нисский. Гершвин. Пластов. Басов. Кустодиев. Этуш. Тихонов.

Таблица к заданию

Номер ряда	Ряд	Принцип объединения
1.		
2.		
3.		

ОТВЕТЫ:

Номер ряда	Ряд	Принцип объединения
1.	Блантер. Хренников. Хачатурян. Гершвин.	Композиторы
2.	Яблонская. Нисский. Пластов. Кустодиев.	Художники
3.	Фарада. Басов. Этуш. Тихонов.	Актеры

Задание 8. Прочитайте фрагмент описания картины. Выполните задания (максимально 18 баллов).

1. Определите название картины (2 балла).
2. Найдите в тексте ошибки и исправьте их (по 2 балла за исправление каждой найденной ошибки).
3. Определите имя и фамилию художника (4 б.).

«В 1827 году, побывав на раскопках Помпеи во Франции, под большим впечатлением от увиденного, французский художник XIX века начал работу над картиной «Хмурый день Пиренеев». Кто бы мог представить, что красивейший город будет разрушен в мгновение ока лавой огромного всепожирающего Везувия. Картина давалась мастеру тяжело. Несколько долгих лет творил художник. Закончил работу он только в 1933 году. Картина-катастрофа, передающая опасность и переживание, панику и ужас надвигающейся смерти, являет собой яркий пример барочной живописи. Картина впечатляет и завораживает. Люди в панике бегут и падают, черный дым окутал все и осыпает погибающий город пеплом костра. Рушатся здания, раскалывается под ногами земля. Люди пытаются укрыться прямо посреди улицы, не зная куда бежать, как спастись. Рукой прикрываясь от пламени вулкана, они бегут в неизвестном

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
2023-2024 уч.г. - Муниципальный этап - Ответы - 11 класс**

направлении, хватая детей, стариков, матерей. К женщине, стоящей на одном колене, прильнули испуганные дети, пытаюсь найти спасения в материнских объятиях».

ОТВЕТЫ:

1. «Последний день Помпеи».
- 2.

«В 1827 году, побывав на раскопках Помпеи во Франции, под большим впечатлением от увиденного, **французский** (русский) художник XIX века начал работу над картиной «**Хмурый** (последний) день **Пиренеев** (Помпеи)». Кто бы мог представить, что красивейший город будет разрушен в мгновение ока лавой огромного всепожирающего Везувия. Картина давалась мастеру тяжело. Несколько долгих лет творил художник. Закончил работу он только в **1933 году** (1833 году). Картина-катастрофа, передающая опасность и переживание, панику и ужас надвигающейся смерти, являет собой яркий пример **барочной живописи** (романтической живописи/ живописи эпохи романтизма). Картина впечатляет и завораживает. Люди в панике бегут и падают, черный дым окутал все и осыпает погибающий город пеплом **костра** (вулкана). Рушатся здания, раскалывается под ногами земля. Люди пытаются укрыться прямо посреди улицы, не зная куда бежать, как спастись. Рукой прикрываясь от пламени вулкана, они бегут в неизвестном направлении, хватая детей, стариков, матерей. К женщине, стоящей на одном колене, прильнули испуганные дети, пытаюсь найти спасения в материнских объятиях».

3. Карл Брюллов.